



Fernando Alvira, ayer en la sala de Nogués e Hijos. MIGUEL GARCÍA

## “A veces, las cosas pequeñas pueden ser muy intensas”

Fernando Alvira inauguró ayer en La Casa del Pintor 'El cuaderno de Castelldefels'

Alba AGUILÓN

**HUESCA.**- Una exposición diferente, en la que las obras se pueden tocar y manejar al gusto del público, es la colección que Fernando Alvira, pintor y doctor en Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, presentó ayer en La Casa del Pintor de Huesca, y que se puede visitar hasta el 19 de noviembre.

'El cuaderno de Castelldefels' es el título de una muestra que incluye 75 acuarelas de formatos pequeños, casi mínimos en ocasiones, cuyo protagonistas son los 13 ó 14 dibujos que pintó este verano en su cuaderno de viaje (de un papel fabricado a mano que le regaló el propietario de La Casa del Pintor, Cristóbal Nogués), durante una

semana que permaneció solo en casa de unos familiares en Castelldefels.

Como "contrapunto" está la colección del año pasado, expuesta en el Centro Cultural del Matadero y La Casa del Pintor, en la que exhibía cuadros de hasta seis metros. En esta ocasión, Alvira muestra sus "apuntes" tomados al aire libre en la playa catalana o en paisajes más cercanos, como Binéfar o San Esteban de Litera, algunos de ellos comenzados hace 20 ó 25 años, pero todos ellos terminados en la última década.

"Todos los apuntes que al natural se van quedando por los rincones del estudio, porque cuando sales al campo no siempre dejas la acuarela terminada, y en algún momento determina-

do las termino. Y lo que tienen en común es que están acabadas en los últimos diez años", explica el pintor oscense, y agrega que enmarcadas y colgadas hay 24, pero el resto están expuestas para que se puedan manejar. "A veces apetece tener la pintura entre las manos, y por eso las he dejado así. Es un tipo de exposición un poco diferente".

Aunque todas iluminadas con acuarelas, Alvira señala que algunos de los bocetos de sus obras los pintó con un rotulador japonés que descubrió hace unos meses, que es como uno convencional pero que termina en un pincel.

"Me he acostumbrado a tomar apuntes con él en vez de con bolígrafo o con la punta estilográfica, y la verdad es que da

muchas más posibilidades expresivas porque puedes hacer en un mismo movimiento líneas más gruesas o más delgadas, simplemente presionando más o menos. Es una herramienta que hizo que me volviera a apetececer mucho dibujar", revela.

Así, entre papel, tinta china y acuarela, Fernando Alvira invita a los oscenses a que se pasen estos días por su exposición, porque, como dijo Antonio Saura en una conferencia impartida en Huesca hace unos años, "lo bello es lo intenso", lo que viene a decir, según Alvira, que "la belleza no tiene que ver con el tamaño, ya que a veces las cosas pequeñas pueden ser muy intensas, mientras que las grandes pueden ser absolutamente inexpresivas".

## Un documental de Pilar Rivero, en la Bienal de Cine Científico de Ronda

D.A.

**HUESCA.**- Un documental dirigido por la profesora de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación del Campus de Huesca, Pilar Rivero, se proyectó ayer, 21 de octubre, como finalista en la XXVI Bienal de Cine Científico de Ronda. "Arqueología Virtual" ha sido seleccionado, junto a otros 15 filmes de España, Reino Unido, Austria, México y Chile, de entre los más de 180, procedentes de 20 países, presentados al certamen andaluz.

Esta película, en cuya elaboración han participado además los profesores de la Universidad de Zaragoza Carmen Rábanos, Isabel Ubieta, y Luis Varona; y los grupos de investigación de esa entidad URBS, dedicado a la arqueología, y Grupo de Informática Gráfica Avanzada (GIGA), explica la reconstrucción virtual de los restos arqueológicos del teatro romano de Bilibis.

"Arqueología Virtual" obtuvo además el Primer premio en el I Concurso para minidocumentales científicos organizado por la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Zaragoza. El documental tiene su origen en un Taller de Guión y Producción del Documental Científico, patrocinado por la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FE-CYT), organizado por la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Zaragoza.

La Bienal Unicaja de Cine Científico de Ronda, cuya XXVI edición se realiza entre el 18 y el 23 de octubre de 2010, inició su andadura en 1977, siendo el certamen de cine científico decano en España. Su objetivo es la divulgación científica de la mano de expertos del mundo del audiovisual y la ciencia.

## Los oscenses disfrutaron con los Rubber Duckies DJs

El pasado sábado 16 de octubre pudimos disfrutar una vez más en Huesca de los Rubber Duckies DJs. El dúo demostró desde el inicio de su sesión que iba a ponerlo todo, desde el pop, hasta el synthpop, el electro y lo grandes clásicos.

A lo largo de casi cinco horas de sesión sonó desde Sidonie a La Casa Azul y recordar los 90 con Natalie Imbruglia y con R.E.M.

Dieron un toque pop, con clásicos de las Girls Aloud, de Kylie, Britney, Kelly Osbourne o de las Spice Girls. Sin miedo tuvieron un rato de electro comercial, con Dizzie Rascal



Actuación de los Rubber Duckies en el Cubitos. S.E.

como insignia. Tras una leve parada con Dancing on my own de Robyn, siguieron animando al respetable durante un buen rato más. Volvieron al pop de la mano de Sophie Ellis-Bextor, una remezcla de 'It's not right but it's OK' de Whitney Houston.

Un retomar a lo español con Alaska, Chucho y La Casa Azul para dar rienda suelta a la diversión más desenfadada con Raphael y 'Mi gran noche' para, tras haberlo dado todo, cerrar con la sintonía de los Fraguero Rock.

Diversión, calidad musical y un saber hacer mover al público del Cubitos Club Sound que hace que cada sesión de los Rubber Duckies DJs sea mejor que la anterior. D.A.

## Dos humoristas animarán la noche en Charada

Mañana sábado, Charada (calle del Ángel, número 4) ofrece, a partir de las 23,30 horas, una nueva sesión de Monólogos. Dos nuevos humoristas se dirigirán al público para mostrarles su particular visión de las pequeñas cosas de la vida, desde una perspectiva que igual difícilmente planteable, y con la que esperan arrancar más de una carcajada. El espectáculo se prolongará durante dos horas, aproximadamente. Charada contó recientemente con la presencia de Daniel Drexler, que reunió a un buen número de público en el local para escuchar sus canciones. D.A.